

Jan Loman (1918-2006): leven en werk van een veelzijdig kunstenaar. Wie kent hem niet?

Vanaf 18 mei 2024 is er in Zuidoost Friesland aandacht voor het leven en werk van kunstenaar Jan Loman. In Beetsterzwaag is de buitententoonstelling 'Jan Loman, veelzijdig kunstenaar' te zien. Priëlen in een park nemen de bezoekers aan de hand van teksten en foto's mee in zijn leven en werk. Kunstwerken zijn op ware grootte afgebeeld met korte toelichtingen. Museum Opsterlân in Gorredijk presenteert met 'Door de ogen van Jan Loman' prachtig origineel werk van Loman; grafiek, schilderijen, schetsen, foto's en ruimtelijke objecten. Een deel hiervan is nog nooit getoond. Ook in het Vriendenkabinet van Museum Dr8888 is de hele zomer werk van Jan Loman te zien.



Portret Jan Loman met hoed. Foto John Stoel

Logo Waddenvereniging

Jan Loman werd geboren in 1918 in Bolsward, groeide op in Gorredijk, studeerde geodesie in Delft, werd landmeter en hoofdingenieur bij het kadaster, maar maakte naam als multidisciplinaire kunstenaar. Hij maakte sculpturen, schilderde, etste en zeefdrukte en schreef sensitieve haiku's. Rond 1960 werd hij actief in de Groninger kunstenaarsgroep NU. Hij mag tot de avant-garde van de noordelijke kunst worden gerekend. Werk van hem werd al in 1962 getoond in de meest vooruitstrevende galerie van Friesland, De Blauwe Hand in Harlingen.

In 1963 verhuisde Loman van het Groningse Haren naar Beetsterzwaag. Bijna iedereen kent hem -meer of minder bewust- door het iconische

logo van de Waddenvereniging. In Beetsterzwaag werkte Loman gestaag door aan zijn omvangrijke oeuvre en hij organiseerde er exposities. De eerste expositie in de zomer van 1963 werd enthousiast ontvangen. Werk van leden van De Ploeg, van Benner en van enkele grote internationale namen als Chagall en Appel laten de bezoeker kennis maken met de eigentijdse kunst. Het initiatief van Loman viel direct op in de Friese culturele wereld.

Landschap en verbeelding

In Friesland is de relatie tussen landschap en verbeelding hecht en intiem. Sinds in de negentiende eeuw het landschap een dominant kenmerk werd van de Friese identiteit, hebben schrijvers, dichters, schilders en beeldhouwers hun omgeving op vele wijzen verbeeld in hun kunst. Er zijn kunstenaars die met alle talenten die hen ter beschikking stonden een leven lang werkten om die intieme relatie tussen de mens en zijn omgeving te doorgronden. Zo'n kunstenaar was Jan Loman die in beeld en tekst de relatie mens-landschap tot zijn levensthema koos. In de drie tentoonstellingen wordt volle aandacht gegeven aan het rijke leven en het verrassend veelzijdige oeuvre van Jan Loman. Een oeuvre dat een sterke autonome waarde heeft, maar ook telkens weer het vermogen bevat om mens en landschap met elkaar te verbinden. Al meer dan een halve eeuw is Lomans logo voor de Waddenvereniging daarvan het overtuigende bewijs.



Haiku's

Een bijzonder aspect in het kunstenaarschap van Loman vormen zijn haiku's, een van oorsprong Japanse dichtvorm met drie regels van 5-7-5 lettergrepen die de essentie van een moment willen vatten. Binnen de beknopte haikuvorm van zeventien lettergrepen verbond Loman locaties, sferen en tijdsperiodes. Hij portretteerde Friesland in haiku's en beelden en deed dat met respect voor de geschiedenis van het land, de natuur en de veranderingen daarin.

Buitententoonstelling Beetsterzwaag

Te zien t/m 30 september dagelijks van 08.00-20.00 uur, toegang is gratis.

Overtuin Lycklamahûs, ingang park tegenover Hoofdstraat 80, 9244 CP Beetsterzwaag
www.historischbeetsterzwaag.nl

Museum Opsterlân in Gorredijk

Te zien t/m 18 augustus van dinsdag t/m zaterdag en op de zondagen 19 mei, 21 juli en 18 augustus van 13.00-17.00 uur.

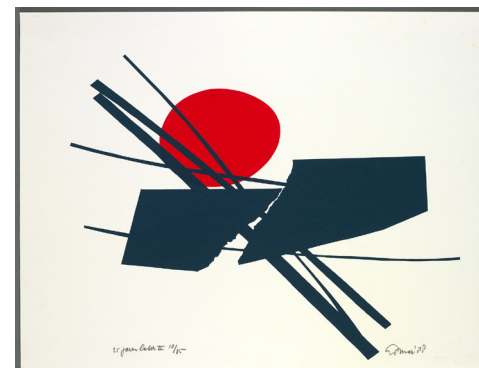
Hoofdstraat 59, 8401 BW Gorredijk
www.museumopsterlan.nl

De tentoonstellingslocaties liggen op fietsafstand van elkaar.

Scan de QR code voor documentaire over Loman:



Jan Loman, Compositie - aquarel, 1963



Jan Loman, 25 jaren later 1, zeefdruk, 1988