



Kunst in een monumentale omgeving. Eigen foto

Toppers bij Lyndenstein

De Stichting Historisch Beetsterzwaag beleeft een hoogtepunt met de buitenexpositie Van Lyndens erfenis. Dit naar aanleiding van het 200-jarig bestaan van Huize Lyndenstein.

BEETSTERZWAAG Corona heeft voor creativiteit gezorgd met als resultaat een 24-7 gratis toegankelijke tentoonstelling met veertig reproducties van de kunstverzameling en nalatenschap van baron Reinhard Van Lynden en barones Maria Catharina van Pallandt. Zij waren de laatste bewoners van Lyndenstein en hebben de hele collectie van bijna negentig schilderijen aan het Rijksmuseum geschonken. De tentoonstelling wordt gevormd door tien speciaal gebouwde prieeltjes die al wandelend in de door de bekende tuinarchitect Roodbaard aangelegde overtuin te zien zijn.

Vier topstukken hiervan hangen permanent in het Rijksmuseum. De nieuwsgierigheid en inspanningen van Historisch Beetsterzwaag

hebben geleid tot een mooie samenwerking met het Rijksmuseum. Dr. Jenny Reynaerts, senior conservator van het Rijksmuseum gaf zaterdag tijdens de opening in haar speech aan dat ze aangenaam verrast was door dit initiatief.

Elegant

De extra aandacht van de grote namen voor het brede publiek is heel positief en de elegante corona proof oplossing werd door haar omarmd. Ze gaf uitleg over het huidige beheer van de collectie, waarvan topstukken permanent te zien zijn in het van Gogh museum en het Fries Museum. Ook is een deel uitgeleend aan ambassades. Een Mesdag schilderij hangt op dit moment bij onze premier. De topstukken zijn van Jan Weissenbruch, Gustave Courbet, Claude Monet en Whistler.

Burgemeester Ellen van Selm van Opsterland begon haar speech met haar droom ooit nog eens op dat fraaie bordes van Huize Lyndenstein te mogen staan. Die droom kwam dus uit. Ze complimenteerde Historisch Beetsterzwaag met de zeer geslaagde organisatie van deze tentoonstelling die alleen maar mogelijk was door de vele vrijwilligers die met vereende krachten veel werk hebben verzet. Dit geeft veel plezier en voldoening en is iets om trots op te zijn. Van Selm sprak de hoop uit dat de expositie veel bezoekers zal trekken en dat de komende lezingen voor inhoudelijke verdieping worden bezocht. Ze ziet dit als een parel op het platteland.

Briefwisseling

Bij de research kwam de briefwisseling tussen de

familie Van Lynden en B.W.F. van Riemsdijk, directeur van het Rijksmuseum, over de schenking boven water. Enkele van de brieven werden voorgelezen door twee vrijwilligers van Historisch Beetsterzwaag. Een citaat: Mevrouw van Lynden aan Van Riemsdijk: 'Hoogwelgeboren Heer,... u te vragen, zo goed te willen zijn mij van de door U bekende schilderijen, die ik aan het Rijks Museum, reeds voor mijn afsterven overgeef te willen verlossen'

Met de overhandiging van een op de valreep van de ambassade uit Oslo verkregen reproductie van 'De ophaalbrug' van de schilder Van Rossum du Chattel werd de expositie door van Selm geopend.

Meer info: www.historisch-beetsterzwaag.nl

Japke Weij