

## GEWIKT & GEWOGEN

# Op muziekreis met Tinco Lycklama

**Gebeurtenis:** Kunstconcert door Valentina Tóth en Lucas van der Vegt **Gezien:** 14/7, Dorpskerk Beetsterzwaag **Publiek:** uitverkocht

**I**s het de Karl May van het Noorden? In bepaalde opzichten misschien wel, al is de bereisde jonker Tinco Lycklama à Nijeholt minder omstreeden en wist hij in een wel zeer vroeg stadium de Oriënt naar ons land te halen. Hij liet geen avonturenromans na, zoals May. In plaats daarvan omvatte zijn nalatenschap pianowerkjes. Omdat zijn geboorteplaats Beetsterzwaag momenteel helemaal 'into Tinco' is, zelfs een vlag met zijn beeltenis de tentoonstellingsruimte markeert waar veel van zijn uit Cannes overgebrachte reistroféeën te zien zijn, konden pianisten Valentina Tóth en Lucas van der Vegt niet achterblijven.

Gekleed als het echtpaar Lycklama zaten beiden knus achter een vleugel. Ze stortten zich in duet en solo op twee lichte salonwerkjes van de Friese verkenner van het Midden-Oosten. *Les gardes de Persepolis* en *Les filles de Babylone*. Leuk was dat Tóth en Van der Vegt, ook als ze niet musiceerden, in hun rol van echtpaar bleven en vertelden over de plekken waar Tinco was

geweest. Daaronder, dicht bij huis: Parijs, goed voor een prelude van Debussy.

Pianorepertoire dat Aleppo, Damascus, Palmyra en Beiroet, de plekken die Tinco onder meer bezocht, in beeld brengt, is blijkbaar lastig te vinden. Maar er zijn alternatieven: componisten uit Rusland, Hongarije en andere reisdoelen van Tinco, die hun blik qua genrekeuze westwaarts richtten en pianocomposities afleverden. Daaronder Dmytro Bortniansky, Alexander Glazunov, Ernő Dohnányi en toonzetters van na Tinco: Aram Khachaturian en Kurt Weill.

Twee- en vierhandig ging het 'echtpaar' door dit oeuvre, geanimeerd spelend en Tinco's culturele reis omzettend in een muzikale waarbij de souvenirs louter bestonden uit herinneringen aan het spel van dit tweetal. Dat blonk uit in pit en synchroniteit en had qua repertoirekeuze veel weg van de voorname amusementsmuziek die tijdens soirées en balavonden in Tinco's deftige Cannes te horen moet zijn geweest. En jawel, Tóth zingt ook. En redelijk verdienenlij. Haar lied van Kurt Weill met Van der Vegt op toetsen vormde het sluitstuk.

RUDOLF NAMMENSMA