

Sint-Hippolytuskerk uit 1415, Achterwei 6, Olterterp, Tsjerkepaad expositie

Gerhild van Rooij *Tinco, de eik op het familiewapen van Lycklama à Nijeholt*, foto's en tekstobjecten

Op 8/7/2018, 16 uur Feestelijke opening. Hans Zijlstra, secretaris Tinco Lycklama Foundation en redacteur van de Sneuper houdt een inleiding over de kunstwerken van Gerhild van Rooij met betrekking tot Tinco. Expositie 7/7 t/m 8/9 za-/zo 13.30-17 uur, entree € 1,- bestemd voor onderhoud van de Hippolytuskerk

Gerhild van Rooij uit Aldtsjerk is multidisciplinair kunstenaar en cultuurpublicist en legt in haar werk vaak verbindingen. In twee Tsjerkepaad-tentoonstellingen en twee lezingen in het randprogramma van *Tinco, een Friese Jonker in de Oriënt* in Beetsterzwaag, belicht zij meerdere aspecten van Tinco's leven. De expositie in de Hippolytuskerk past bij Tinco's familienaam en het hervormde milieu waarin hij opgroeide en die zijn familieleden trouw bleven; In de Hippolytuskerk, de enige kerk met trapgevels in Friesland, hangen rijkversierde rouwborden van de familie Boelens, de familie Hemminga en van de familie Lycklama à Nijeholt. Op het wapen van de familie van Tinco Lycklama à Nijeholt staat een uitgerukte eik met drie lange wortels, en boven afgekapt met drie uitwaaiierende eikels op steel als *Nijeholt*, nieuw hout.

Foto 1 is een detail van een grafsteen met handmatig uitgehakt eikentakreliëf waaraan twee lege napjes en een afhangende eikel: symbool voor vergankelijkheid, loslaten van al het aardse en voor trouw (geloof).

Foto's 2-3 en 12 tonen details van dubbele ramen en een enkel raam. Door die gotische ramen valt al eeuwen licht op de eiken banken, adelsbank, hekwerken, preekstoel, entreedeuken, tafel, rouwborden, de stenen vloer met zerken en een koperen schaal of doopvont. Ook kaatste het licht op het gewelf (zie 6).

Foto's 4-5, tekstblad 30, objecten 31-32 en 37-38 verwijzen naar de eik en eikels op de wapenborden en grafzerk (4) in de kerk. De eik en eikels staan hier voor groei, groot grondbezit en aanwassende rijkdom. De percelen van de familie Lycklama à Nijeholt brachten veel op. De bossen zorgden voor inkomen: hout was bouw materiaal voor gebouwen, van states tot schuren, en ook voor meubels, gereedschappen, karren, koetsen, schepen en museale vitrines. Houtafval en eikels dienden als brandstof en voer voor dieren. In bossen kon je jagen, een voorrecht voor de adel. Daarnaast sierden eiken de tuinparken bij states.

Foto 6 het wit geschilderde houten gewelf contrasteert met de rood met gouden eiken balustervormen

Foto's 7-8 goudkleurige eikels en goudkleurige Lycklama à Nijeholt eik met de drie eikels op steel, **zie 4-5**
Foto 9 de dorpsvlag is in 1995 geregistreerd door de Fryske Rie foar Heraldryk en heeft o.a. in keel (rood) 2 zwarte twee eikenbladen en een eikel in nap, (de banen verwijzen naar zwagen, langgerekte boerderijen).

Foto 10 toont de Lycklama-à Nijeholt eik op erespeld als symbool voor de Tinco Lycklama Foundation

Foto 11 in de stenen vloer in de St. Bonifatiuskerk, Leeuwarden liggen de wapens van Tinco Lycklama à Nijeholt (met eik) en zijn vrouw Juliana Agatha Jacoba baronesse thoe Schwarzenberg en Hohenlansberg

Foto 12, zie 2-3 idem objecten 28-29, 33 t/m 36, idem objecten 23 t/m 28 abstracties raamdetail

Foto 13-14 de bodem van de schaal (bij preekstoel) en schaduw van het bijbehorende koper in rood licht

Foto 15 toont een wapenborddetail met eikel-vlasbloem- eikel zoals op de wapenstein op de toren **zie 18**

Foto 16 belicht een detail van het hek en de door de kleur sfeerbepalende rode bank met spinnenweb

Foto 17 de driearmige zwarte kandelaar met opzij een schaduw hangt op een rode balk met diepe scheur

Foto 18 de 18^{de} -eeuwse toren wijst hemelwaarts, de gouden bol is een volmaakte vorm. De wapenstein onder de toren en boven de entree (niet op de foto) heeft als opschrift: Ao=1744 De Heere Raadshr=A.V. / BOELENSEN Vrou R.LYCH= / LAMA à NYEHOLT ver= / eeren tot deese Toorn 500 guld.

Foto 19 Gangpad in de kerk uit 1415, met de rode en eiken banken en geopende eiken entreedeuken

Foto 20-21 het tweeluik Exterieur Église Notre-Dame de Bon Voyage (2, Rue Notre Dame, 06400 Cannes, Frankrijk), hangt boven de entree-uitgang. Vanuit die kerk is Tinco na de uitvaartdienst per trein naar de door hem opgerichte grafkapel bij de Franciscuskerk in Wolvega gebracht (zie expositie2).

Gerhild van Rooij hing ook een foto van de kerk in Cannes in Wolvega (Franciscuskerk, Lycklamaweg 6) in **Tsjerkepaadexpositie 2 Blijvende Sporen van Tinco in Wolvega**, met foto's over deze grafkapel past bij zijn goede werken, huwelijk en bekering op 2 juni 1868 in Jeruzalem tot het katholicisme en een digitale impressie: *Tinco's kapel, de wereldtentoonstelling in 1878, Parijs* met historische en nieuwe foto's, te zien van 7/7/2018 t/m 8/9/2018, za 13.30-17.00 uur, T: 0561-612306, <http://petrusenpaulusparochie.nl/wolvega/>
Brochure Tinco's blijvende sporen in Wolvega (24 pagina's) foto's en informatie over de bijzondere kapel.

Bijbehorende lezingen van o.a. Gerhild van Rooij, zie historischbeetserzwaag.nl

Donderdag 19 juli, 20 tot 21 uur, open 19.30, Lycklama Stins, Deken Mulderstraat 1, Wolvega
De kapel van Tinco en de wereldtentoonstelling van 1878 (de kapel is ook te bezichtigen)

Donderdag 16 augustus 20 tot 21 uur, open 19.30 uur, Lycklamahûs, Hoofdstraat 80, Beetsterzwaag
Maskers en kostbare Westerse en Oosterse kleding, "Tinco in Oosterse kleding" en "Bal Travesti chez le Baron Lycklama, 1874" De 19de eeuw, laatste eeuw waarin de aristocratie zich zeer kostbaar verkleedde.